

639.d

7

H. Darius - Hystorpes



D A R I U S,

A N

O P E R A.



THE

D A R I U S

AN

O P E R A

IN

N

L

Pr

7
IL D A R I O,

Drama per Musica:

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO
di HAY-MARKET,

P E R

La Reale Accademia di Musica.



L O N D O N :

Printed, and Sold at the Opera-Office in
the Hay-Market. M. DCC. XXV.

M D C C X

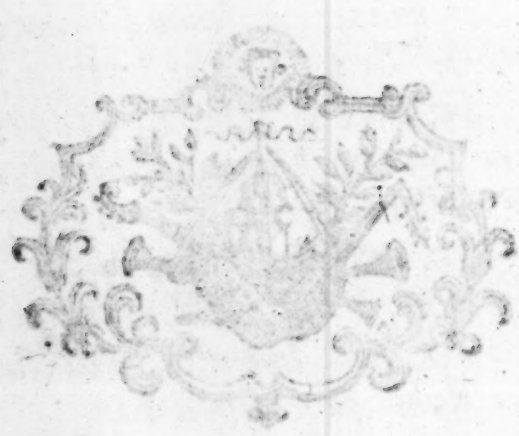
Drum der Musica.

Drum der Musica

IN DER GLOTTATRO
DI HAT-MARKET.

PER

La Reale Accademia di Musica.



L O N D O N

Printed, and sold at the Opern-Office in
the Hay-Market. M D C C X

T
C
time
Upo
Nan
orde
time
Egy
Mer
to b
resen
on b
obta
being
Dari
T
nuine
of th
Nam
Mus



The ARGUMENT.

CAMBYSES, the Son of Cyrus, after his Return from Egypt into Persia, dreamt on a time, that one Mergides had usurp'd his Throne. Upon which, having a Brother of the same Name, and concluding it cou'd be no other, he order'd him privately to be put to Death. Some time after, he made a second Journey into Egypt, where he died. In the interim, another Mergides of the Sect of the Magi, pretending to be the true Son of Cyrus (whom indeed he resembled as well in Person as Name) carry'd on his Designs so artfully, that, in the End, he obtain'd the Crown; but, at length, the Cheat being discover'd, the Impostor was slain, and Darius in his Room proclaim'd King.

These Particulars, that agree with the genuine History of those Times, are the Subject of the present Drama; in which the proper Names are only altered upon account of the Musick.

As

As to the Fictitious Part, 'tis suppos'd, that the Impostor Mergides, now call'd Sidermes was by Birth a Scythian, and that he was back'd in his Pretensions by Artabanus, a Nobleman of Persia upon Condition he shou'd marry his Daughter Mandane, upon his being declar'd King. But Sidermes, falling in Love with Statira, forgot his Promise to Artabanus, who, in Resentment of the Injury done to him, join'd with Darius, and discover'd the Imposture.



AR GO.



ARGOMENTO.

CAMBISE figlio di Ciro, poco dopo che fu ritornato dall' Egitto in Persia, gli parve di vedere in sogno uno che gli venisse a dire, che Mergide erasi impossessato del suo Trono ; ed avendo egli un suo unico fratello che Mergide parimente chiamavasi, ordinò che secretamente fosse fatto morire : ciò fu caggione, eh' essendo Cambise di nuovo andato in Egitto ove morì, un altro Mergide della setta de' Magi, favorito dalla somiglianza dell' aspetto, e dal nome, come vero figlio di Ciro, si facesse incoronare Re di Persia ; ma poi scopertosi l' inganno fu ucciso, e posto Dario in suo Luogo. Questo istorico fatto è il fondamento del presente Drama, nel quale si sono cambiati i Nomi per convenienza della Musica. Si finge, che il supposto Mergide, da noi detto Siderme fosse uno Scita ; che questo fosse fecondato nella frode da Artabano Grande Persiano, a condizione, che fatto Re, Siderme pigliasse in Moglie Mandane unica di lui figlia, ma che Siderme invaghitosi di Statira, mancasse di parola ad Artabano, onde questo fecondasse la rivolta di Dario, e di Agefilao incominciata a causa di Gelosie, e che scoprisse l' inganno.

Attori



Attori del Drama.

SIDERME, Scita, creduto Figlio } Signor Borofini.
di Ciro.

STATIRA, Amante di Dario. Signora Cuzzoni.

DARIO, Principe Persiano, } Signor Senesino.
amante di Statira.

MANDANE, Figlia di Artabano, } Signora Dotti.
amante di Siderme.

DELIA, Dama di Scitia, in- } Signora Sorofini.
gannata da Siderme.

AGESILAO, Principe Persiano, } Signor Pacini.
amante di Mandane.

ARTABANO, Padre di Mandane, } Signor Boschi.
Principe Persiano,
Ombra di Ciro.

La Scena si finge in Susa.

La Musica è del Signor Attilio Ariosti.

Dramatis



Dramatis Personæ.

SIDERMES, a Scythian, the
reputed Son of Cyrus. } Signor *Borofini*.

STATIRA, in Love with
Darius. } Signora *Cuzzoni*.

DARIUS, a Persian Prince, in
Love with Statira. } Signor *Senesino*.

MANDANE, Daughter of
Artabanus, in Love with
Sidermes. } Signora *Dotti*.

DELIA, a Scythian Lady,
deceiv'd by Sidermes. } Signora *Sorofini*.

AGESILAUS, a Persian Prince,
in Love with Mandane. } Signor *Pacini*.

ARTABANUS, Father of
Mandane, a Persian Prince. } Signor *Boschi*.

The Scene is in Susa.

The Musick compos'd by Signor Attilio Ariosti.

B

DARIUS.




D A R I U S.

A C T I. S C E N E I.

A Council Chamber with a Table in it,
a Pen and Ink, and three Seats.

DARIUS, AGESILAUS, and ARTABANUS sit-
ting, and handing about a Letter, and consulting
thereupon.

Dar.  *Chiefs, this unknown Scythian,
(this Sidermes,
That waits our Orders without
(Susa's Gates,
To enter as a Friend, and shew us all
His Right by Lineage, and his
(Claim of Blood,*

*That call him to ascend the Persian Throne.—
You, now, have read, my Friends, the Purport over ;
Say, Artabanus, what thy Council is
In an Affair of so much Weight and Moment ?
Let my Agesilaus too give me his Thoughts on't.*

*Ages. If, as he boasts, he does derive his Claim
From Great Cambyse's Blood, that Claim is just.*

*Art. If Great Darius leaves us out of Doubt,
Who is the proper Heir of Persia's Throne,
What need we listen to this Stranger's Voice ?*

Dar. No,



IL D A R I O.

A T T O I. S C E N A I.

*Stanza del Consiglio con tavolino, e da scrivere,
e sedie.*

DARIO, AGESILAO, ed ARTABANO a sedere,
participandosi una Lettera.

Dar.



UESTO Siderme ignoto
(Scita, o Duci,
Quì fuor di Susa attende il
(nostro cenno,
Per venir qual' Amico, e in
(un mostrarci
Le ragioni del sangue,
Che lo chiaman di Persia al

Voi già leggeste, Amici ; (Regal Trono :
Qual consiglio Artabano, in sì grand uopo ?
Agesilao, che dici ?

Age. S'egli è come si vanta
Del sangue di Cambise,
Giust' è la sua richiesta.

Art Se dubbioso non è l' Erede al soglio
In Dario eccelso, a che ascoltar costui ?

B 2

Dar. No,

ar. No,

Dar. No, no, Artabano, ei venga :
E se in Siderme trovo
Il già supposto estinto mio Germano
Per il ben de' Vassalli
Incoroni il suo crin questa mia mano.

Agel. O prova degna d'un Illustre Eroe,
Se ancor perdendo, ei si consola, e gode.

Dar. Tu vanne, e a noi lo guida.

Art. (Giosci o cor, ben cominciò la frode.) [Parte.]

Agel. Dario amico, non so se la speranza,
Quasi perduta di vederti al Trono,
O pur certo timor, che ad un Tiranno
Esser debba soggetta e Persia, e Susa,
Dona ti giuro, al sen pene di Morte.

Dar. I Re dal Cielo a noi son dati in sorte ;
A me non pesa il perder scettro, e Regno :
Di Statira l'amor m'empie d'affanno,
E temo, oh Dio! che in sul diadema solo
Il suo superbo amor non tenda il volo.

V' ha chi adora il sol che nasce
Perchè di or porta le fasce,
Perchè tutto egli è splendor.
Ma non v' ha chi 'l sole adore
Quando more,
Perchè va cinto d'orror.

V' ha chi, &c.

Agel. Signor, quì vien Siderme.

SCENA

Dar. No, no, my Artabanus, let him come;
And if, in this Sidermes, I should find
That real Brother, whom we dead supposed,
This very Hand should, for the Subjects Good,
Place on his Head the Royal Diadem.

Agel. O Proof most worthy of a true-stamp'd Heroe!
He, at his Loss, himself not only comforts,
But ev'n rejoices at it.

Dar. Go thou, and introduce him to us.

Art. (How luckily the Fraud begins to take!) [Exit.]

Agel. My Friend, Darinus, whether the lost Hopes
Of seeing thee enthron'd, could cause this Pain,
Or whether 'tis the honest Fear and Dread
Of seeing Susa and all Persia subject
To the fell Nod of an Imperious Tyrant,
I cannot tell;— this I can tell and swear,
Here lies a Lump of Lead within my Breast,
And like the Load of Death hangs heavy on me.

Dar. Kings, by a kind of Lottery in Heaven,
Are shuffled out among us —
With me it weighs not much,
Whether I lose or not the Sceptred Sway,
I fear for my Statira.— Ye Heav'ns, I tremble
Lest the Desires of this haughty Man
Stop not his Flight, when he has reach'd the Throne.

The Rising Sun, that flames with Gold,
With Eyes delighted, all behold,
And greet each glitt'ring Ray:
The Setting Sun all view with Fright;
That brings on Horrors of the Night
On the departing Day.

The Rising, &c.

Agel. My Lord, here comes Sidermes.

S C E N E II.

ARTABANUS, SIDERMES, and the aforesaid.

Art. (*Shew humble in your Looks, and second me.*)

[To Sidermes.

My Lord, whoe'er you be, know you're in Presence
Of Great Darius, the most noble Champion
That Persia boasts, and of Cambyse's Race:
That is Agesilaus, whose wise Counsels
Persia and Susa govern.

Dar. Princes, be seated, [They sit down.
And, Artabanus, speak you to the Matter.

Art. We would not have you dream, on Grounds so
A Foreigner can get upon the Throne. (light,

Ages. Or that a Persian's Lips so eas'ly brought
To kiss the Hand of a mere Scythian Stranger.

Art. Nor are Men forward, by a sworn Allegiance,
To run their Heads on Yokes, and servile Chains.
Where was your Place of Birth?

Sid. That Place was Susa.

Ages. When did you steal away and leave your Father?

Sid. When yet I lay an Infant in the Cradle
One, who was my Father in Affection,
Saved me from the Arms of Death.

Art. And pray what precious Pledge, what Testimonial
Has he e'er giv'n you of this wondrous Secret?

Sid. The Image of my mighty Father lively stamp'd
Upon a golden Medal.

Ages. Have you preserv'd it safe?

Sid. Behold, 'tis here. [Shews the Medal.

Dar. And he! where did he meet with it.

Sid. Then, when he sav'd me from the threat'ning
He had it fix'd and hanging on his Neck. (Waves

Dar. O Princes, Friends, this is, this must be he;
Must be our injur'd Monarch's real Son.

Art.

S C E N A II.

ARTABANO, SIDERME, e detti.

Art. (Mostra fsembiante umil, e me seconda.)

[a Siderme.]

Signor, chi che tu sia, Dario hai presente
Il più illustre Cāmpion di questo Regno,
E il vero ceppo di Cambise : e quello
E Agesilao, che regge
Col senno suo tutta la Persia e Susa.

Dar. Prenci, sediam : Orsù Artaban favella.

[Sedono.]

Art. Non ti sognar, che si di lieve al soglio
Uno Stranier s' inalzi——

Agef. E che alcun labro
Baci d' ignoto Scita
Si di Leggier la mano——

Art. Nè di giurata fe si corra al laccio.
Ove nascesti ?

Sid. In Susa.

Agef. E quando al Padre
T' involasti ?

Sider. Tra fasce ; e altor m' accolse
Un, che in amor fu Padre, e son più Lune
Che mel rapì la Parca.

Artab. E di cotanto Arcano
Che ti diè in fede ?

Sider. Il volto
Del mio gran Padre in aureo cerchio impresso.

Agef. Lo Serbi ?*Sider.* Eccolo appunto. [Fa vedere una Medaglia.]*Dar.* Ed esso ; oye trovollo ?

Sider. Allora,
Che mi salvò tra l' onde
L' aveva al collo appesa.

Dar. Principi, Amici, è questi
Del tradito Monarca il vero Figlio.

Art. Nol riconosco ancora

[Levandosi.

Un segno a me sol noto

Può Scoprirlo mendace.

Snuda quel braccio, e mostra

Se l'immagin del Sol vedesi impressa.

[Piano ad Agefilao, e Dario.

[Tutti lo guardano.

Sider. Ecco del Sol l'Immago

Hai più che dir?

[Ad Artabano.

Art. Ogn' un di noi fia pago.

Dar. Signor, a te del gran Cambise Errede.

Dar. } Giurano i nostri Cori

Agef. } E Vassallaggio, e fede.

Sider. Nel centro del mio seno

Io vi raccolgo o amici.

[Parte Dario ed Agefilao.

Art. (Più non v'è che temer, noi fiam felici.)

S C E N A III.

ARTABANO, e SIDERME.

Sider. Nel fronte di costui

Passeggia d'un gran Cor nobile ardire;

Ond'è che in seno ho l'alma

Da un non so qual timor dolente, e trista.

Artab. Dissimula fintanto

Che la corona a te circondi il fronte.

Al magnanimo inganno

E' già propizio il Ciel; altro non resta

Se non che di Mandane

Dell' Illustre mia figlia

Stringa Siderme il nodo.

Sid. Ch'io Stringa il nodo?

Artab. Già per me calchi il soglio, e alla gran
Con tal patto io fui scorta.

[frode

Sid. Vanne dunque alla figlia;

Ivi verrò a momenti,

Legherà le due destre il Dio de Cori.

Art;

Art. I am not yet convinc'd to own his Title — [Rising.
One Sign, and one, that's known to me alone,
Can presently discover the Impostor.
Let him now bare that Arm, and shew us whether
The Image of the Sun's impress'd upon it.

[Whispers to Agefilaus and Darius.

[All look at him.

Sid. Behold ! see here the Image of the Sun ?
Have you ought more to say ? what urge you further ?

[To Artabanus.

Art. We all and every one rest satisfied.

Dar. My Lord, to you the Heir of Great Cambyfes.

Dar. We will, as from our Hearts we swear,

Agef. Firm Allegiance ever bear.

Sid. My Friends, I take you all, and henceforth place you
Within the very Centre of my Breast.

Art. Now there is nought to fear,
Let us as happy be, as Fate can make us.

SCENE III.

ARTABANUS and SIDERMES.

Sid. On his high Front majestick Glory shines,
And his Eyes shed such Lustre, that they strike
A kind of Awe and Trembling to my Soul.

Art. Dissemble them a while,
Till the Crown safely glitters on your Brow ;
To Treach'ry that's bold Heav'n yields consent,
And there is nothing now remains to do,
O my Sidermes, but to wed my Daughter,
The fair Mandane.

Sid. And am I then to tie that nuptial Band ?

Art. Already, by my means, you tread the Throne ;
I made myself chief Party to the Plot,
And carried on the Fraud on those Conditions.

Sid. Go to thy Daughter, go — A moment brings me —
Tell her, her Form a Royal Spouse commands ;
Love's God, that rules our Hearts, shall join our Hands.

Art.

D A R I U S. [Act I.

Art. When by a glorious King's Desire
The Priests the nuptial Torches light :
Then Hymen's Tapers sparkle bright
With true and everlasting Fire. [Exit.

Sid. To what Sidermes hast thou rais'd thyself?
Thou to a Diadem hast chang'd a Helmet,
And to a Sceptre hast thy Sword converted ;
How near are Height and Precipice—Thus all
The highest Flights portend the longest Fall.

Amidst a Sea of Troubles, that does roll,
Fierce like a Tempest, in my stormy Mind,
There's somewhat now, methinks, becalms
(my Soul,
Like the first Breezes of some gentle Wind.
So flatt'ring Hope, so gay is young Desire,
That, pleas'd, I play upon myself the Cheat ;
And still the Calm believing nigher,
False Dreams of Happiness repeat.

S C E N E IV.

As SIDERMES is going off the Stage, he is met by
DELIA.

Sid. Delia here !
Who guided her to find the Persian Coast ?
Del. Stay cruel Man, where do you fly ungrateful ?
Thus do you leave your ever faithful Wife ?
Alone, with many a long and weary Step,
I trac'd you hither, and with Pains pursu'd you,
And now I'm come at last, you do not think me
Worth one Regard of yours, one single Look ?

Sid. I am no more the Man, that once you knew me :
Sidermes in the Camp, and on the Throne,
Are two as different Persons, as can be.

Del. Unworthy Wretch, be gone. [Exit.
The

Art. Al gran talamo le tede
D' alto Re la gloria accenda ;
Con l' ardor d' eterna fede
D' Imeneo la face splenda.

Al gran, &c. [Parte.]

Sid. Siderme, ove t' inalzi ?
Cangi l' Elmo in Diadema,
La Spada in Scettro ! Ah ! ch' è troppo vicina
A tropp' alto Salir, alta ruina.

[Dopo essere Stato un poco pensoso.]

Nel Mar dell' affanno
Che il seno m' ingombra
Già spira a seconda
Un aura a quest' alma.
Già Speme, ed inganno
Si dolce Lusinga
Che vuol, ch' io mi finga
Vicina la Calma.

Nel Mar, &c. [Parte.]

S C E N A IV.

SIDERME mentre vuol partire vede DELIA, che
sopraggiunge.

Sid. Quì Delia ? e chi guidolla
A questi lidi intorno ?

Del. Ferma crudel, dove ten fuggi ingrato ?

La tua Sposa fedel così abbandoni ?

Sola, e raminga a te ne vengo, ah ! lassa !

Nè pur degna mi fai d' un sol tuo Sguardo ?

Sid. Quello che un tempo fui, or più non sono ;
Altro è Siderme in Campo, altro è sul Trono.

[Parte.]

Delia. Vanne sì, Vanne indegno, e traditore

M' avrai negli occhi sì, se non nel Core.

Pastorel,

Pastorel, che in folta Selva
 Per salvarsi da una Belva
 Che suol pascersi di Sangue,
 Mentre corre, incontra un angue,
 Se non ha chi lo soccorre
 Infelice perirà.

Tal vicino al mio Tiranno
 Pien d' oltraggio, e crudo affanno,
 Se trovar non posso aita
 La mia vita mancherà.

Pastorel, &c. [Parte.

SCENA V.

Cortile negli appartamenti di Mandane.

AGESILAO, MANDANE, e poi ARTABANO e poi
 SIDERME.

Agef. Bella Mandane, e quando
 Vedrò quel Cor di sasso
 Dalle lagrime mie reso men duro?

Mand. (Oh quanto egli è importuno!)

Art. Figlia, destina il Cielo
 Per te l' Diadema della Persia, e l' letto
 Del gran figlio di Ciro.

Age. (Oh Dei! che sento!
 Che mai dirà?)

Mand. Del Padre
 Mi sono legge i cenni.

Age. (Ogni speranza il suo parlar mi toglie.)

Art. Ecco giunge il gran Sposo: Agesilao
 Deh volgi altrove un sol momento i passi.

[Parte Agef.]

Entra SIDERME con Guardie.

Mand. Signor, dal tuo gran lume
 Lo Splendore ricevo.

Sider.

The Swain, that, in the leafy Wood,
Flies from a Beast that preys on Blood;
If chance a winding Snake he meet,
That clogs his Flight, and twists his Feet;
Must, if no friendly Hand be nigh,
To give Relief, most surely die.
Thus does it with my Tyrant Fair;
The Scorpion stings me with Despair,
Or come some Friend to end the Strife,
Or there's an End of Delia's Life.

The Nymph, &c. [Exit.

S C E N E V. A Court within the
Apartments of Mandane.

AGESILAUS, MANDANE, and to them ARTA-
BANUS, and afterwards SIDERMES.

Agel. *Mandane, wondrous Beauty, when shall I
See that hard Heart grown softer by my Tears?*

Mand. *How mighty tiresome this Creature is!*

Art. *My Daughter, Heav'n's propitious Will has destin'd
The Persian Crown to thee;—thee too it destin'd
To crown the Bed of the great Son of Cyrus.*

Agel. *(Ye Gods! what do I feel! what will she answer!)*

Mand. *My Father's Will's my Law—I'm all Obedience.*

Agel. *(That Speech has robb'd me of all Hopes at once.)*

Art. *See here he comes, your most illustrious Spouse.*

Agelilaus, leave us for a Moment.

[Exit Agel.

Enter SIDERMES with Guards.

Mand. *My Lord, I'm here,
To meet you in the Lustre of your Glory,
And gratulate you on it.*

Sid. *By*

Sid. *By Heav'ns, she's beautiful !
Fair Lady, may I beg that Lilly Hand.—*

[Aside.

S C E N E VI.

STATIRA, who comes in, just as they are joining Hands.

Stat. *My Lord, Statira too,
As 'tis her humble Duty, comes to pay
Her Homage to her Sov'reign.*

[Sidermes lets drop the Hand of Mandane,
and talks with Agefilaus.

Sid. *Give me to know, who that fair Lady is.*

Art. *My Lord, a blooming Virgin—the young Heiress
To Great Arsaces, who is lately dead.*

Mand. *My Lord ! my Spouse ! my Love !*

Sid. *Ah, this Statira !*

*The more I look at her, the more I burn :
Go, Artabanus, go, prepare the Throne,
Get the Crown ready to adorn my Head.
Now you may leave me, Love, and go before ;
Something I have, and not of light Importance,
To offer to Statira—e're I follow.*

Mand. *I go, I go, but ah ! my Fears foretell
Thee mine, and Love's forgetful Infidel.
Witness Gods, that I depart
With a sad and trembling Heart !
For, ye Gods, too plain, I see,
He has no Fidelity. I go, &c.*

Sid. *Statira, say, where did you learn the Art
To wound a Monarch, and to pierce his Heart ?*

Stat. *And when and where, my Lord, my Sov'reign,
Or how did ever I attempt so far ?*

Sid. *Ask thy own Heart, thou beauteous Excellence,
'Twill tell thee, that my Eyes no sooner saw thee,
But thy bright Charms burst thro', and fir'd my Soul.*

Stat. *My Lord, you're pleased to rally.*

Sid. *No,*

Atto I.] IL DARI O.

15

Sider. E' assai vezzosa ;
Porgi o cara la destra.

SCENA VI.

STATIRA, che giunge, mentre sono per darfi la
Mano.

Stat. Signor, Statira ancora
Deve umile inchinare il suo Monarca.

[*Siderme lascia la mano di Mandane e
parla con Agefilao.*

Sid. Dimmi, chi fia costei?

Art. Giovane erede
Del grand' Arface estinto.

Mand. Sposo mio Ben.

Sider. Più ch' io miro Statira, io più m' accendo.
Vanne Artabano ; il Soglio, e la corona
Prepara alla mia chioma.
Vattene, o cara, affare
Di non lieve momento
Con Statira mi ferma.

Mand. Ch' io parta ? partirò ;
Ma temo che infedele
Ti scorderai di me.
Già in sen temendo vò,
Che l' alma tua crudele
Mi manchi oh Dio di fe.

Ch' io parta, &c. [Parte.

Sid. Statira, onde apprendesti
A incenerir Monarchi ?

Stat. E quando mai
Mio Sovrano, mio Re, cotanto osai ?

Sider. Chiedilo o bella a questo cor, che a un tratto
Ti vidde, et avvampò.

Stat. Sire, tu scherzi.

Sid.

Sid. Al talamo, ed al Trono.
Oggi meco ti voglio.

Stat. Mandane?

Sid. Non la curo.

Stat. Artabano?

Sid. Lo sprezzo.

Stat. La Persia, che dirà?

Sid. Legge è un mio cenno,
Posso sperar pietà?

Stat. Spera, Spera Signor: forse chi sa?

Sid. Si bel labro, che spero baciarti
Per conforto dell' aspre mie pene;
Si bel seno, ch' io spero annodarti
Fra legami di dolci catene.

Si bel, &c. [Parte.]

Stat. Che risolvi Statira?

Già vacillar ti sento, o mia Costanza
Per nobil colpa entro del seno mio,
E del mio bene, Oh Dio!
Sgridar l' amor, la fe pur sento al Core:
Fra confusi pensier, che far dovrò?
Deh tu mi assisti amore.

E' destin del nostro Core
Non poter a suo piacere
Ed amar, e disamar;
Se potesse ogn' un per gioco
Cangiar face, e cangiar fuoco
Ogn' un poi senza timore
Si potrebbe innamorar.

E' destin, &c. [Parte.]

Sid. No, 'tis the earnest Meaning of our Soul,
That you, this Day, with us, should grace the Throne,
And, at the Night, adorn our nuptial Bed.

Stat. What then becomes of poor Mandane?

Sid. I care not what—nor for her—

Stat. But Artabanus then?

Sid. He's my Contempt—I heartily despise him.

Stat. What will all Persia say?

Sid. My Will's a Law—Persia obeys my Nod:
I ask of none but you—Say, may I hope!

Stat. Hope then, my Lord: and from those Hopes who
(knows?)

Sid. On those Lips, in balmy Blisses,
Will I hope to feed on Kisses
That shall cure my former Pain.
Chain'd in thy Embrace I'll lie
On thy Bosom, Live and Die,
Living, Dying, bless Love's Chain.
On those Lips, &c.

Stat. What are, my Heart, thy Resolutions now?
I feel my Constancy begin to waver
While Love and Pride, by Turns, usurp my Bosom;
'Midst this Perplexity of confus'd Thoughts,
What had I best to do? — Oh Love inspire me.

Men and Maids, with equal Measure,
Treated by the Laws of Love,
Are not suffer'd, at their Pleasure,
First to like, then disapprove.
Could Lovers play that wanton Game,
And change each Inclination;
They need ne'er fear their Hearts t' inflame,
Love were no dang'rous Passion.

SCENE VII.

A Piazza with a Throne in it.

DARIUS and AGESILAUS.

Dar. *And has the new-rai'd Power of Sidermes
Prov'd so soon prevalent o'er fair Mandane?*

Agel. *And Artabanus, anxious for the Marriage,
Sollicits it with Speed.*

Dar. *Does Mandane give her Consent?*

Agel. *Art thou that Stranger to a Woman's Heart,
As not to know that Pride and Lust of Sway,
Can mould it to its Pleasure?*

*In a Moment, like the Wind,
Change the Hearts of Woman-kind;
Whilst blind Lovers, constant still,
Erring hope to have their Will.
Hope they do, but hope in vain,
For a Woman's Heart, once gone
Seldom, in a Moment's known
Like the Wind, to change again.*

Dar. *Behold the Joy, Pride, Pleasure of my Heart,
My only Bliss on Earth is now approaching!*

SCENE VIII.

STATIRA, and the afore said.

Stat. *What sweet Enchantment dwells upon his Lips?
What Princely Beauty fills his Manly Face?
But then a Diadem!*

Dar. *Statira!*

Stat.

S C E N A VII.

Piazza con Trono.

DARIO, et AGESILAO.

Dar. Dunque sì tosto di Mandane il Ciglio
Trionfò di Siderme?

Ages. Ed Artabano
Ansioso del nodo
Sollecita le nozze.

Dar. E di Mandane il Labro
Arride a gli sponsali?

Ages. Non fai che in cor di donna
Tutto può il fasto, e ambizion d'Impero?

In un momento
Cangia qual vento
Di donna il Cor;
E cieco amante
Sempre costante
Stà nel suo error.
Nè mai s'avvede
Che in un momento
Cangia qual vento
Di donna il cor.

Dar. Ecco dell' amor mio
L'ardentissima fiamma.

S C E N A VIII.

STATIRA, e detti.

Stat. Quanto vizzo ha nel labro!
Quanta beltà nel volto!
Ma il Diadema?

Dar. Statira!

Stat. Amai, ma forse,
Se mi ti diede amore,
Mi ti ruba il destino.

Dar. Ah! Barbara, ah Tiranna!
Così Dario s'inganna?

Stat. Non ti sdegnar con me
Soffri bell' Idol mio
Se manco al bel desio
S' ho l' alma infida.
Se ingrata esser non vuò
L'orgoglio ho da lasciar
Di fede ho da mancar
Per esser fida.

Non ti, &c.

S C E N A IX.

Mentre STATIRA vuol partire sopraggiunge SIDERME, e poi ARTABANO con le Guardie.

Sid. Non ti partir o bella.

Dar. (Oh Dei! che sento!)

Sid. Tu sei di questo Cielo la più lucente stella.

Agel. (Questo a Statira?)

Sid. Amici alla mia chioma

Deve unirsi a momenti

La Corona de' Persi.

Art. Ah mio Signor, deh vieni

Il foglio, il foglio omai

T'attende impaziente.

Questa ingrato è la fede

Che a Mandane giurasti?

[Portano il Trono.]

Sid. Son

Stat. You love, and ah! I too have lov'd myself;
 I say, I have——But Destiny, perchance,
 May rob thee of the Heart that Love wou'd give thee.

Dar. Barbarous Beauty! thou Tyrannick Fair!
 Are all my Hopes at length then come to this?
 And is Darius so deceiv'd at last?

Beauteous Idol of my Mind,
 Let not Wrath thy Bosom fire;
 If Ambition unconfin'd
 Masters Love and rules Desire.
 If I'd not ungrateful prove,
 All that Pride can give to Love,
 Must I leave to follow thee,
 False, to shew Fidelity.

Beauteous Idol, &c.

SCENE IX.

AS STATIRA is quitting the Stage, SIDERMES
 meets her, and after him ARTABANUS, with
 Guards.

Sid. You must not, will not leave us, charming Fair.

Dar. (*What Words can paint the Anguish of my Soul.*)

Sid. Not Heav'n itself, with all its Train of Stars,
 Can shew one, that outshines thee.

Agel. (*What, to Statira this?*)

Sid. My Friends, this Moment,
 I wait the taking of the Persian Crown.

Art. Pray you, my Lord, come forward,
 The Throne is moving tow'rds you with Impatience.

[*They bring the Throne forwards.*]

Is this, ungrateful Man, is this the Faith
 You vow'd to my Mandane?

Sid. *I am Sidermes, and let that suffice thee.*

Dar. *Ab perjur'd Beauty, is it thus you kill
My Soul's best Hopes?*

Stat. *I am Statira still; and well you know it.*

[Two Soldiers bring two Basins or Chargers, one with the Crown, the other with the Scepter. And during the Time a short Symphony is playing, Darius takes off the Helmet from the Head of Sidermes, and puts upon him the Regal Crown. Agésilas takes the Scepter, goes up the Steps of the Throne, and gives it to Sidermes.

Stat. *Persians, adore the Semblance of your Deity.*

[Sidermes descends from the Throne.

Sid. *Now let us go, my Friends, to th' Feasts prepared,
Thither my fair Statira too must go,
Whose Beauty can add Ornaments to Triumph,
And Dignity and Grace to highest Pomp.* [Exit.

CHORUS.

*From the Atlantick Ocean, Phœbus, Rise,
And mount, to gild Sidermes' Crown, the Skies.*

[All go off, excepting Darius.

SCENE X.

DARIUS solus.

*A Throne, Crown, Scepter, I have lost you all,
And lost, by losing you, far better Hopes;*

[Fixing his Eye on the Throne.

*But 'tis not losing you that gives me Pain;
No, 'tis the wav'ring of Statira's Soul,*

That

Sid. Son Siderme, e ciò basti.

[*Va sul Trono.*

Dar. Ah! spergiura dell'alma
Così sveni la spene?

Stat. Son Statira, il sai bene.

[*Due soldati portano due bacili uno con la corona, l'altro con lo scettro. In tempo di una breve sinfonia, Dario toglie l'elmo di testa a Siderme, e gli pone la Corona Reale. — Agefilao prende lo scettro, va sul Trono, e lo dà a Siderme.*

Stat. Persi, del vostro Nume
Adorate il sembiante

[*Siderme scende dal Trono.*

Sid. Andiamo amici all'apprestate mense,
Meco venga Statira,
La cui beltade ogni gran pompa onora.

[*Parte.*

C O R O.

Sorga il Sol dal mar d' Atlante
E a Siderme il Crin indori.

[*Partono tutti furori che Dario.*

S C E N A X.

D A R I O solo.

Trono, scettro, e corona, Io vi perdei,
E in voi, ah sì, perdei ogni speranza.

[*Guardando il Trono.*

Ma di te non mi duol, sol mi dà pena
Di mirare in Statira

Vacillar l'alma sua, perchè ti perdo.
 Tu delle mie grandezze,
 Eri base, e sostegno ;
 Ora in te vedo la mia total rovina
 Perchè a salirvi il Ciel, me non destina.
 Ah ! non bastava o Fato
 Per tormentar quest' alma
 Le mie sole sventure,
 Che aggiungi all' alma mia
 Il tormento crudel di gelosia ?

Dite voi o giuste stelle,
 Se un amico, se un amante
 Era pregio del mio amor.
 Ma divien in un istante
 Per formar la mia sciagura,
 E l'amante una spergiura
 E l'amico un traditor.

Dite, &c.

Fine dell' Atto Primo.



ATTO

ACT I. D A R I U S.

25

*That leaves her Lover, 'cause he left a Throne:
This cuts my Heart with Anguish—you that should be
The Basis and Support of all my Greatness,
You, you undo me, cause my total Ruin,
Because my Lot of Fate depriv'd me of you.
O cruel Fate—Was't not enough to rack me
With a Miscarriage in the Hopes of Empire,
But you must add the raging Sting of Jealousy?*

*Tell me, Planets, prithee, tell,
That rule our Minds, and know so well:
In my Mistress, in my Friend,
Did not all my Pleasures end?
How swift that Friend and Mistress grow
Th' immediate Springs of bitter Woe?
She a false perfidious Creature!
He a Rival and a Traitor!*

Tell me, &c.

The End of the First Act.



ACT



ACT II. SCENE I.

A Garden with Seats.

MANDANE and STATIRA from different Sides
of the Stage.

Mand. **T**hat with wearied Limbs I rove,
Is the Fault of hapless Love:
But Sweet Slumbers may some Rest
Render to my troubled Breast.

Stat. Thy Grief, my Love, torments my Heart,
As it does thine, with equal Smart.

*But see, Darius comes ; now shall my Eyes
Dissemble Sleep— but snatch observing Glances,
To learn what Power I have o'er his Heart.
[Lies down and feigns herself asleep.*

SCENE II.

DARIUS and AGESILAUS on different Sides, and
after them SIDERMES and the aforesaid.

Dar. } Love, this Maiden's Heart restore,
Agef. } That ungratefully is gone :
Sid. } Or let mine not wander more,
Render back, at least, my own.

How



A T T O II. S C E N A I.

Giardino con Sedili.

MANDANE, e STATIRA, *da diverse parti.*

Mand. S' ho lasso il piè
Colpa d'Amor sol è,
Ma dolce sonno almen
Pace mi renda.

[Va a dormire.]

Stat. Il tuo dolor
Tormenta questo Cor,
Amato e caro ben,
E par t' offenda.

Ma Dario quì sen vien, di finto sonno
Copritevi occhj miei, ed osservate
Qual poter nel suo Cor chiusi anche abbiate.

[Va a posarsi, e finge di dormire.]

S C E N A II.

DARIO, et AGESILAO *da diverse parti, e poi*
SIDERME, e dette.

Dar. } Rendimi amor
Ages. } Di quella ingrata il Cor
Sid. } O almeno a questo sen
Il mio si renda.

Ma,

a 3. Ma, che vegg'io ? quivi il mio ben riposa.

Sid. Che vedere occhj miei !

Dar. Con quel latte, che ha in seno
Vuò placare il mio ardor.

Stat. Mio Cor. [Finge svegliarsi sognando.

Mand. Mio Nume. [Si sveglia sognando.

Sid. Olà ? su gli occhj stessi
D' un Re tanto si ardisce ?

Mand. (Che veggio ? Oh Dei !)

Stat. (Che fia ?)

Mand. (Mi crederà incoostante
E sognai d' abbracciarlo)

Stat. (Per serbar Dario, io fingerò d' amarlo.)

Dar. Signor, questo è tra Persi
Ordinario costume.

Agf. E non s' intende
Con ciò offesa la Dama.

Sid. Infedele—[a *Mand.*] Spergiura—[a *Stat.*]

Mand. Giurato avrei di stringerti o mio sposo.

Stat. Appunto il braccio ad allacciarti lo stessi.

Dar. (Che sento o Ciel !)

Agf. (Ahi pene !)

Sid. Che bel seno di latte. (Accarezzando *Statira.*

Mand. Mio Siderme, che fai ?

Sid. Giurato avrei di stringerti o mia sposa.

Mand. (Fingerò non prezzarlo.)

Sei come farfaletta

Che in mezzo a due facelle

Dubiosa errando va ;

Ambe gli sembron belle,

E in tanto semplicità

Arde di quà e di là.

Sei come, &c.

[Parte.

Sid.

a 2. } How my gazing Eyes are blest !
 } See my Love, my Life, at rest !

Sid. *What do I see ?*

Dar. *On that snowy Bosom
 Fain would I cool the Fever of my Heart.*

Stat. *My Life !*

Mand. *My most lov'd Lord !*

Sid. *How ! such Boldness acted in the very Eyes,
 Full in the Face of Majesty ?*

Mand. *(Ye Heavens ! what do I see !)*

Stat. *What now remains to do !*

Mand. *(He will believe me most inconstant,
 Yet was I dreaming of embracing him.)*

Stat. *(To save Darius, I'll dissemble Love.)*

Dar. *This, Sire, with Persians is their wonted Way.*

Agel. *And Ladies never take Offence from that.*

Sid. *Unfaithful Woman ! — [to Mand.] O thou
 (perjur'd Maid ! — [to Stat.]*

Mand. *I could have sworn I had thee folded in my Arms,
 O my beloved Spouse !*

Stat. *Behold I stretch my Arm to draw thee to me.*

Dar. *(What do I feel, O Heavens !)*

Agel. *(Ah, the tormenting Anguish of my Bosom !)*

Sid. *What a soft Bosom ! [Caressing Statira.]*

Mand. *Alas, my dear Sidermes, why this Action ?*

Sid. *I could have sworn I had thee folded in my Arms,
 O my beloved Spouse.*

Mand. *(I will pretend to have a Value for him.)*

You to the Fly a near Resemblance bear,
 That flutters 'twixt two dangerous Flames,
 'Till she, sad hapless Fate, allur'd by both,
 At length is drawn to burn her Wings.

You to, &c.

[Exit.

Sid.

Sid. (*She must be flatter'd*) But art thou then alone?
 Stat. My Lord, if e'er your *Wish* returns from me,
 Your Love must change from these impure *Desires*,
 And speak, in chaster Language, humble Hope.

A gentle Flame, and gentle Darr,
 Shall, from my enchanting Eye,
 Brightly blaze, and swiftly fly,
 And be sure to pierce thy Heart.

O, I'll say, my Heart's Delight!
 Dearer to my Eyes than Sight!
 Love with Ardour, as I do,
 Love, as ever I'll love you.

A gentle, &c. [Exit.

SCENE III.

ARTABANUS, SIDERMES, DARIUS, and
 AGESILAUS.

Art. Repair, my Liege,
 To the fam'd Tombs of our departed Monarchs:
 Whole loyal Crowds stand waiting with Impatience,
 Longing to hear you swear and vow Revenge,
 In the behalf of Great and Mighty Cyrus.

Sid. Go you before, and there expect my coming.

Art. (Too well I see, I've rais'd a haughty Man.)

[Exit.

Sid. Tell me, I pray ye, tell me what's the Matter,
 That thus you fret yourselves, and grieve so much?
 And don't you understand the Ways of Love? [To Ages.
 You wear a Countenance that's far from gay! [To Dar.
 Why don't you frame your Passions just like mine,
 And talk of loving without feeling Love:
 But you torment yourselves, and damp Enjoyment.

Sid. Si Lusinghi costei.) Ma tu sei sola?

Stat. Signor, se del mio sen brami l'amore,
Cangia in dolce sperar l'impuro Core.

Dolci fiamme e dolci Dardi
Cò miei vezzi, e cò miei sguardi
Nel tuo Core imprimerò.

Ti dirò,

Mio diletto

Idolo mio,

Ardi pur, che avampo anch'io

E per te sempre arderò.

Dolci, &c.

[Parte.]

S C E N A III.

ARTABANO, SIDERME, DARIO, ed AGESILAO.

Art. Vieni Signor; alle famose tombe
Degli estinti Monarchi
Popol fedel, mio Re, colà t'attende
A giurar del gran Ciro alta vendetta.

Sid. Vanne; verrò, tu pur colà m'aspetta.

Art. (Che un superbo inalzai, ben io m'avveggio!)

[Parte.]

Sid. Ditemi; di che mai

V' affannate, e affliggete?

Eh, che tu amar non fai!

L'ore tue non son liete!

Deh perchè non seguite

Un amor come il mio, che amor non senta,

Che per goder d'amor, sì vi tormenta?

[ad Agesilao.

[a Dario.

Fate

Joy's

Fate voi ancor così
 Da più volti, e da più amori
 Come l'ape fa dai fiori,
 Ben suggete il dolce miele
 Poi ch'importa, se infedele
 L'una sia, o l'altra un di.

Fate, &c.

[Parte.

Agf. Empi sensi d'un Cor, che non ha sede.
 Mandane oh Dio! Mandane
 Mi ti toglie un Superbo.
 Mi ti ruba un Lascivo,
 E pur spiro! E pur vivo!

Sveglia nell' Alma mia
 Velen di Gelosia
 Un empio ingrato.
 Chiede vendetta Amore,
 E freme nel dolore
 Il cor piagato.

Sveglia, &c.

[Parte.

SCENA

Joys, by Variety, improve ;
 From Fair to Fair, with Rapture, rove ;
 As Bees among the Flowers do :
 Like them, the sweetest Honey sip,
 From each fresh Maiden's rosie Lip ;
 Nor mind if false she proves or true.

Joys, &c.

[Exit,

Agel. *Impious Thoughts of an unfaithful Breast !*
Mandane, Oh Heavens ! Mandane,
This haughty Man has robb'd me of my Treasure:

Dar. *Wanton in Ill, this Man has snatch'd thee from*
And yet I live to see it ! (me ;

Agel. *And yet I tamely live to bear it !*

• *Impious, false, ungrateful Man !*
Who would poison all my Joys ;
But my wrong'd and wounded Heart,
Smart would fain return for Smart,
Love and Rage for Vengeance cry.
Impious, &c.

D

SCENE

ENA

S C E N E IV.

M A N D A N E and D E L I A.

Mand. *And is this Truth that you relate, O Delia?*Del. *These Tears too much may certify the Truth on't*Mand. *Thus did the perjur'd Man deceive you?*Del. *He won upon my honest, simple Heart,
With the fair specious Title of a Husband.*Mand. *What still new Jealousies? More Bars to Love?*Del. *Ah, have Compassion on me e're I die.*[Statira's Woman comes and
whispers Mandane.]Mand. *Statira sends me Word, she waits to see me ;
I'll find some other Time for our Discourse,
Mean while suspend your Fears.*Del. *Fain I'd forget this false, ungrateful Man,
But Love forbids it— Do what I can,
I must remember him— I join with him
To sooth my Fears, and flatter them with Hopes.*

If all Lovers Hopes of Rest
 Lay not open to Deceit,
 To be in Love were to be blest,
 And to be envy'd were their Fate:
 But since almost ev'ry Heart
 Fails of Cure, that feels Love's Dart,
 Among the Numbers he finds Pain,
 'Tis a Folly to complain.

S C E N E

S C E N A IV.

MANDANE, e DELIA.

Mand. E narri il vero o Delia ?*Del.* Te n' assicuri o Dio questo mio pianto.*Mand.* E t' ingannò così l' empio spergiuro.*Del.* Con fede di Consorte

Del mio Innocente Cor rapì gli affetti.

Mand. Nuovi inciampi al mio Amor, nuovi sospetti.*Del.* Abbi pietà di me prima ch' io muora.*[Una damigella di Statira viene e parla all' Orecchio di Mandane.]**Mand.* Statira a se mi chiama : in altro tempo
Teco farò : Ma in tanto
Dà tragua al tuo gran duol, rasciuga il pianto.*[Parte.]**Del.* Scordarmi pur vorrei di quell' ingrato,
Ma me lo vieta amore,
E con la speme oh Dio
Ei lusinga crudel l' affanno mio.

Se non fosse ingannatrice
La Speranza degli Amanti,
Ogni Cor saria felice
Sospirando per Amor.
Ma se questa è infida a tanti,
E dover, che non si lagni
Chi ha compagni nel dolor.

S C E N A V.

*Campagna co' Sepolcri de' grandi, e nel mezzo
la Statua di Ciro.*

SIDERME, DARIO, ARTABANO, AGESILAO,
MANDANE, e STATIRA.

Dar. Sire, questa è di Ciro
L' Urna reale, e di quel marmo inciso,
E' l' augusto sembante.

Sid. Dario, Artabano, Io voglio
Di mia Mano al gran Padre, arder profumi.

Ages. Omai d' incenso, e Mirra
Spargasi l' Ata ; e ascenda
L' alta odorosa fiamma.

Mand. (Quel vago Ciglio, o Dio ! piu sempre infi-
[amma.]

Sid. Ombra Regal, che a questi Marmi intorno
Tutta sdegno e furor forse t' aggiri.

[Con face accesa alle mani.

Qui l' empio Cor della crudel Tomiri
Accender giuro, io tuo gran figlio un giorno.

[Qui segue il Terremoto.

Art. Ma ! qual forza tremenda
Scuote la terra ?

Dar.

Mand. } a 2. Oh Cieli !

Sid. Vacilla il Simolacro !

Stat. Soccorso, o Dei pietosi ! [Giunge frettolosa.

Sid. Cade il gran Marmo.

Mand. Oh Numi !

[Qui precipita la Statua di Ciro, per
la quale fuggendo Siderme, gli cade
la corona di capo a piedi di Dario, che
la raccoglie.

Sid

S C E N E V.

A Prospect of a Rural Burial-Place, full of the Tombs and Monuments of Great Men, and in the midst of them all, the Statue of Cyrus.

SIDERMES, DARIUS, ARTABANUS, AGESILAUS, and STATIRA.

Dar. *My Liege, this is the Royal Urn of Cyrus, Who in that Marble seems to live again.*

Sid. *Darius, Artabanus, 'tis my Wish, With my own Hands to burn and offer Incense To my illustrious Father.*

Agel. *With Incense now, and with sweet-scented Myrrh, Perfume the Altars, and in curling Smoak Let grateful Odours from the Fire ascend.*

Mand. *(That radiant Eye still more inflames my Heart.)*

Sid. *O Royal Shade, that now, perhaps, inrag'd Stalk'st round this silent Tomb, The Day shall come, when I, thy mighty Son, Will burn the impious Heart of cruel Thomyris.*

[With Torches lighted in their Hands.
Here follows an Earthquake.

Art. *But what tremendous Force and Power is this, That shocks the Earth !*

Dar. {
Mand. { a 2. *Oh Heavens !*

Sid. *Behold the Image totters as 'twould fall !*

Stat. *Help, O ye pitying Gods !*

Sid. *And now it falls, the pond'rous Marble falls !*

Mand. *Ye Deities !*

[Here the Statue of Cyrus tumbles headlong down, and Sidermes endeavouring to shun the Crush of its Fall, the Crown drops from his Head, at the Feet of Darius, who takes it up.

Sid. *Alas, who now shall step to my Assistance?*

Agel. *My Lord!*

Stat. *My King!*

Mand. *Mighty Monarch!*

Art. *Th' Incense offer'd by disloyal Souls
Is Heaven's Abhorrence.*

Dar. *Receive again the Golden Diadem.*

Sid. *And sell these Ensigns of the Regal Power
Down at Darius' Feet?*

Art. *And know you, then, the Language of the Fates?*

Sid. *(He rais'd those Royal Ensigns from the Ground.)*

Mand. *My Liege!*

Sid. *(Thus, Fate does frequently discourse to Man.)*

Dar. *Take it, I pray, my Lord.*

Sid. *(He's great, and by the Persians well beloved.)*

Stat. *(He's quite wrapp'd up in Terror and Amazement.)*

Sid. *(What will my Thoughts determine?)*

Mand. *My Royal Spouse!*

Sid. *(Well, 'tis at last resolv'd)*

[Snatches the Crown out of Darius's Hand.

Soon, as next Morning's Sun shall dawn, thou diest.

Dar. *What Fault have I, how have I sinn'd, my
(Lord?*

Sid. *Guards, with your Arms, surround the guilty Man.*

Agel. *What wouldst thou do Sidermes—what
In the Murder of a Noble——*

Sid. *Peace, Peace,—no more,—conduct him quick away.
[To the Guards.*

Stat. *Bridle your Rage,—To me yield up Darius.*

Sid. *Statira, now, indeed, you ask too much.*

Stat. *Pray, for one Moment, step aside with me,
And hear one Word—I, at the Close of Night,
Invite you to my Arms,
And as a Spouse to feel my chaste Embraces,
If cautiously you'll second my Designs.*

Sid. *Unloose him then, and quickly let him go;
Fly far from Persia's Bounds.*

Mand.

Sid. Deh, chi mi porge aita?

Agef. Signor.

Stat. Mio Re.

Mand. Monarca.

Art. Il Ciel d'alma sleal odia i profumi. [*a Sid.*

Dar. Ecco l'aureo Diadema.

Sid. Il Reale ornamento

A piè di Dario!

Art. Intendi.

Del destino il linguaggio?

Sid. (Ei lo raccoglie.)

Mand. Sire —

Sid. (Il fato all'Uom così parla sovente.)

Dar. Prendi Signor.

Sid. (Ei grande,

Ed amato è da Persi.)

Stat. (E' nel terrore involto.)

Sid. (Che risolvi o pensier?

Mand. Sposo —

Sid. (Ho risolto) [*Strappa la corona di mano a Dario.*

A' rai del nuovo giorno, empio morrai.

Stat. O Cieli!

Dar. In che peccai?

Sid. Olà? si cinga

Dalle vostri armi il reo.

Agef. Che fai Siderme, e quale

Nelle Stragi d'un Grande —

Sid. Non più: via si conduca. [*alle Guardie.*

Stat. Raffrena l'ira, e Dario a me concedi.

Sid. Statira; troppo chiedi.

Stat. Vieni in disparte: ascolta

Nel chiuso della notte, a' casti amplessi

Pronubi di sponsali,

Se il mio desir secondi

Cauto, e solo' t'invito.

Sid. Si sciolga, e ratto porti

[*alle Guardie.*

Lunge di Persia il piede.

[*Parte Sid. e Agef. lo segue.*

Mand. (Vedo l'effetto già d'ogni mio scorno.

[*Parte.*

Art. (Quell'empio cor la mia vendetta chiede.)

[*Parte.*

Stat. Fra l'ombre ancor risplenderà mia fede.)

[*Mentre Statira vuol partire, vien ritenuta da Dario.*

Dar. Rendi, rendi o Statira

Questo capo alla Parca ;

Viver non vuol, s'è morta

In te la fede, in me la speme.

Stat. Ascolta, e poi condanna

L'anima di Statira.

Per rapirti alla morte

Finsi con l'empio amori

E in questa notte delle stelle ai raj

Qual sia la fede mia ben tu saprai.

Dar. Dunque pur vuoi, ch'io spero ?

Stat. Sì sì mio ben son tua, cheta i pensieri.

Dar. Mi torni l'alma in seno

Col lucido sereno

Del tuo sembiante :

E leggo in quei bei raj

Che fida mi farai,

Sarai costante.

Mi torni, &c.

[*Parte.*

Stat. Ambizion di Regno, al fin sei vinta

D'amicizia, e d'amore ;

Di generoso core

Un esempio Regal il Mondo apprenda,

E come s'ami amante donna intenda.

E pur

Mand. (*Now, now, I see th' Effect of all my Scorn.*)

[Exit.

Art. (*That Impious Man calls loud for my Revenge.*)

[Exit.

Stat. (*E'en in the Shades of Death my Faith shall shine.*)

[Just as Statira is going off, she returns,
being drawn back by Darius.

Dar. Give, Give, Statira,
To Fate's pale Sisters this devoted Head;
Trust me, I could not wish, I would not live,
If Truth in thee be dead, and Hope in me.

Stat. First hear me—After, if you can, upbraid
The Soul of thy Statira——

To snatch thee safely from the Arms of Death
I feign'd, pretended criminal Intrigues
And that this Night I'd charm that wicked Monster—
But yet this Night, soon as the Stars shall shine,
Thou wilt confess my Truth, and find me thine.

Dar. Then still I find there is some Room for Hopes.

Stat. As much as you could covet—I'm all thine;
So lay thy troubled Thoughts in calm repose.

Dar. Thy Charms, of gentler Airs possess,
Have set at ease my anxious Breast:
In those Eyes soft Cupids plead;
In bright Characters I read
Thou wilt ever prove to me,
All Love, and all Fidelity.

Thy Charms, &c.

Stat. At last the Lust of Empire stands subdu'd
By Friendship and by Love: Hence let Worlds learn
The Regal Pattern of a gen'rous Heart,
And how a Woman lov'd can love again.

Cruel, than the Tyger, more
 Is that Heart, which false would prove
 To the Man, that does adore
 With pure, undissembled Love:
 But where Beauty is despis'd
 By a false inconstant Swain,
 She's to blame, that is surpriz'd
 To love what will give her Pain.

Cruel, &c.

SCENE VI.

The Apartments of Statira.

A Night Scene.

DARIUS, and after him Guards that bring in Lights.

Dar. *Where, Love, dost thou guide me, whither dost thou
 Within myself, quite fill'd with Agitations, (guide me ?
 I venture to approach ; still, still, uncertain,
 Whether the Words of her, I hold most dear,
 Are punctual, true, or violate her Faith.
 In my perplex'd and puzzled Mind arise
 Now Thoughts that give me Hope, now other Thoughts
 That kill the Thoughts I entertain'd before.
 Where dost thou guide me, Love ?*

Enter SIDERMES with Guards and Lights.

Sid. *Here stop your Progress, and proceed no farther.*

Dar. *This is Sidermes ; Now will I, concealed,
 Watch the Event, and why he seeks this Place.*

SCENE

E' pur barbaro quel Core
Ch' è infedele a chi l'adora;
Ma se sprezza
La bellezza,
Un amante,
Ch' è incoſtante
Folle è ben chi s'innamora.
E' pur, &c. [Parte.

S C E N A VI.

Strada con gli Appartamenti di Statira.
Notte.

DARIO, e poi SIDERME con Guardie che gli fan
lume.

Dar. Dove mi guidi Amor, dove mi guidi?
Agitato in me ſteſſo
Quivi mi porto; incerto,
Se del mio ben le voci
Furo infedeli, o fide:
Nella confuſa mente
Nasce un penſiero, un altro poi l'uccide.

Entra SIDERME con Guardie cò lumi.

Sid. Quì voi fermate il piede.

Dar. Queſto è Siderme; occulto
Di ſua venuta offerverò gli eventi.

SCENA VII.

STATIRA, MANDANE, *e detti*

Mand. Nei confini del labro
Sepellirò gli accenti

Stat. Io del Regnante

Con finti detti ingannerò la speme ;

Tu nel tuo sen l'accogli.

Sid. O Cieli, e quando
Stringerò quel bel seno ?

Mand. Eccolo appunto.

Stat. Idolo mio, Siderme,
Ove t'aggiri, dì ?

Dar. (Che sento ?)

Stat. Oh caro
Alla turba de' servi, infrà quest' ombre
Per te m'involo, e quì mi porto.

Sid. Oh cara.

Dar. (Ne ti fulmina il Ciel empia spergitura ?)

Sid. Porgimi quella destra
Che ha lo scettro delle alme.

[Mandane dà la mano a Siderme,
che la riceve credendola Sta-
tira.]

Stat. Ecco la man.

Sid. Andiam mia vita
A' più teneri amplexi.

Dar. Perfida Donna ! ingiusto Re !

Sid. Chi sei ?

Dar. Un, che offeso da te, vendetta chiede.

Sid. Olà ? tradito Io sono.

[Entrano le Guardie con faci
accese,

Oh

SCENE VII.

STATIRA, MANDANE, and the aforesaid.

Mand. *Within the Confines of these close-shut Lips
I'll bury Utterance.*

Stat. *I, with feign'd Speeches of a warm Affection,
Will raise and cheat this am'rous Prince's Hopes,
While you shall take him safely to your Bosom.*

Sid. *When comes that happy Hour, when I shall strain
And closely fold that throbbing Breast to mine ?*

Mand. *Now, now's the very Time.*

Stat. *My Life, my Lord Sidermes,
Where are you ? it is dark—speak—
Guide me by your Voice.*

Dar. *(What strange Commotions does my fond Heart feel ?*

Stat. *My Love, I stole out from a Train of Servants,
And ventur'd thro' thick Shades of dismal Darkness,
To find thee here.*

Sid. *Dearer to me than Life !*

Dar. *(Fair perjur'd Creature ! Does Heav'n lie still !
None of its Thunders fly to punish Perjury ?)*

Sid. *Give me that Hand, that is to sway my Soul.*

[Mandane gives her Hand to Sidermes,
who takes and presses it, believing
it to be Statira's.

Stat. *Now you possess my Hand.*

Sid. *Let us now go, my Life, where we may sweetly
Indulge ourselves in Love's most fond Embraces.*

Dar. *Perfidious Woman ! Monarch most unjust !*

Sid. *Who art thou, Interrupter ?*

Dar. *One, who, affronted, justly claims Revenge.*

Sid. *Guards there ! I am betray'd—*

[Enter Guards with lighted
Torches.

What

What a Mistake is this that I discover?—

How! Have I giv'n my Hand to Mandane?

Dar. *(Thus my own Jealousy has quite deceiv'd me.)*

Sid. *And could Statira put such Frauds upon me?*

Stat. *My King!*

Mand. *My Lord!*

Sid. *Be silent both.*

Dar. *My Lord, I feared ———*

Sid. *No more ——— Come you, Statira,
And fulfil your Promise.*

[Takes Statira by the Hand,
and would lead her away
with him.

Mand. *First hear me ———*

Sid. *I care not for any thing I can hear more.*

Stat. *Sidermes, let me go, pray, loose my Hand.*

Sid. *No, thou shalt go with me, indeed thou shalt.*

Dar. *Stop, I say, Stop.*

[Draws.

In vain you do attempt, O Tyrant,

To ravish, from my Arms, my Soul's vow'd Treasure:

Or let her loose, or with this Sword——

Sid. *Soldiers, do your Duty on him;*

Enter ARTABANUS.

Art. *What may this mighty Bustle mean?*

Dar. *Or quit Statira, or my Sword shall part you.*

Art. *My Lord Darius, know you, what you're doing?
My Daughter, where are you?*

[Lets go Statira.

Sid. *Quick, let Darius be fast bound in Chains.*

Stat. *In vain, Sidermes, you attempt in vain
To move the chaste Desires of my Heart
From my Darius, whom my Soul adores.*

Sid. *Then go thou with him.*

*In a dark Dungeon both of you shall lie,
And, when to-morrow comes, together die.*

Statira's

Oh Ciel! che vedo mai?

Come la destra mia stesi a Mandane?

Dar. (M'ingannò Gelosia!) [*Lascia Mandane.*]

Sid. Statira m'ingannò!

Stat. Mio Re——

Mand. Signor——

Sid. Tacete.

Dar. Signor temea——

Sid. Non più venga Statira,

E la promessa adempia.

[*Prende Statira per la mano,
e vuol condurla seco.*]

Mand. Ascolta pria——

Sid. Più d'ascoltar non curo.

Stat. Lascia Siderme——

Sid. No, meco verrai.

Dar. T'arresta.

In van tenti o Tiranno

[*Snuda il ferro.*]

Rapirmi il caro ben: con questo ferro——

Sid. Soldati, olà?

Entra ARTABANO.

Art. Che fia?

Dar. Abbandona Statira, o morte attendi.

Art. Signor, Dario, che fai?

Figlia ove sei?

Sid. Sia tosto

[*Lascia Statira.*]

Dario dà lacci avvinto.

Stat. In vano, in van Siderme

Muover tu tenti il casto mio desio,

Che Dario è il mio Tesoro, è l'Idol mio.

Sid. Vanne tu pur con esso,

In oscura prigion ambi sarete,

E poi nel nuovo dì ambi morrete.

[*Tutti partono frà le guardie fuori
che Siderme.*]

Nulla

Nulla mi duol di perdere Statira,
 Se questa, è impegno all' ira
 Del cor, contro di Dario ed Artabano;
 L'un perchè giusto scende
 E' pretensor del Regno,
 L'altro perchè egli sol femmi Sovrano!

Che bel piacere
 Poder godere
 Sino dell' ira
 Del proprio cor;
 Dei Numi rido
 S'un cor infido
 Credon punire
 Regnando ancor.
 Che bel, &c.

Fine dell' Atto Secondo.



ATTO

*Statira's Loss gives me the less Concern,
 Since for her Love I must ungrateful prove
 To Artabanus, who rais'd me to the Throne,
 And to Darius, who his Right resigns.*

Happy the Man, whose furious Passion
 By Conquest yields a Pleasure to the Heart ;
 Exalted far above the Power of Fate
 His daring Mind enjoys a sweet Repose.
 Happy, &c.

The End of the Second Act.



E

ACT



ACT III. SCENE I.

Sidermes his Apartment.

A Night Scene.

SIDERMES on a Bed composing himself to Rest.

Sid. **I**N downy Plumage here my Limbs I rest,
But no Repose can reach my troubled Breast.

Statira ! beauteous Object of my Worship !

O my Statira ! O !

[Sleeps.

[There rises from under-ground the Ghost
of Cyrus with a Torch, who, as he
passes by, makes menacing Motions to
Sidermes.

Sid. *What Phantom's this, that robs my Heart of
(Peace,*

*And to my Eyes denies desir'd Repose ?**O Throne ! O Kingdom ! O Sidermes !**Cyrus ! Persia ! O my Monarch !**Artabanus—O my Statira—Oh !*

*Dark Shades, more terrible than those of Death,
Incompass me around.*

*I am a King, without a Kingdom, made ;**A Dream that Kingdom, and a fleeting Shade !*



A T T O III. S C E N A I.

Stanza di Siderme.

Notturna.

SIDERME sopra letto di riposo.

Sid. **P** O S A il fianco infra le piume
Ma il mio cor posar non può.

Statira Idolo mio,
Statira, oh Dio !

[si abdormenta.]

*[Sorge di sottoterra l' ombra di Ciro
confiaccola che minaccia Siderme.]*

Sid. Qual fantasma or mi toglie
La pace al Cor, ed alle luci il sonno?
Trono! Regno! Siderme
Ciro! Persia! Monarca!
Artabano! Statira!
Tetro terror m' ingombra ;
Sono un Re senza Regno, e il Regno è un ombra.

S C E N A II.

ARTABANO con spada alla mano, e SIDERME attonito, ed agitato.

Art. Siderme? Olà? Siderme?
 Ogn' un libero vuol Statira, e Dario,
 E alla tua strage anela.
 Solo Artabano puote
 Delle squadre rubelle
 Arrestare il torrente: a te sol resta
 Di Mandane mia Figlia
 Abbracciar gl' Imenei: e non rispondi?
 Goder puoi con la Sposa, e Regno, e Pace;
 Che rispondi Siderme? ei parte, e tace!
 [Qui Siderme parte senza rispondere.]

Ah! schernite speranze.
 Cada l' indegno, e vegga
 Che se di Persia al Trono io seppi alzarlo;
 La mia vendetta ancor saprà atterrarlo.

Cada, pera, e su la polve
 Del Cadavere consunto
 Strisci l'aria, e giuochi il vento.
 Come arena si dissolve
 Al volar d' Austro in un punto
 Egli sia disperso, e spento.
 Cada, &c.

S C E N E II.

ARTABANUS with a Sword in his Hand, and SIDERMES under all the disorderly Agitations of Terror and Astonishment.

Art. Sidermes—*why Ho ! I say—Sidermes.*
Know, that the general Voice of all the People
Demands Darius' and Statira's Freedom ;
While all conspire your Fall, and wish your Death :
All but your Artabanus, who alone
Can stop the Torrent of the Rebel Troops.
Nought rests for you to do but to wed Mandane ;
And yet you answer not this kind Proposal ?
In Peace, your Spouse and Realm you may enjoy :
What answer you to this ? But see, he goes,
Dumb ; nor vouchsafes a Word to what I urge.

[Here Sidermes goes off without making any Reply.

Alas my baffled Hopes !
Now let him fall : The base unworthy Man,
Whom I have rais'd on Persia's Throne, shall see
That I with just Revenge can pull him down.

May he perish, may he fall,
 May his Corpse, consum'd withall,
 Crumbled into Ashes, find
 Sport for the dispersing Wind :
 Like Sands, when Whirlwinds rend the Coast,
 So be his scatter'd Atoms lost.

May, &c.

S C E N E III.

AGESILAUS, ARTABANUS, and afterwards
DELIA.

Art. *Agefilaus here!*

*Now help me all seducing Pow'rs of Art
To work his Mind, and bend it to my Measures.*

Agel. *O Artabanus; say what Weight of Sorrow
Hangs heavy there, and clouds thy low'ring Brow?*

Art. *The next new Morn, that rises, sees our Ruin.
Darius and Statira are to die.*

Agel. *And dares the rash Sidermes go so far?*

Art. *Thy brave and conqu'ring Arm may, yet, my Friend,
Render these cruel matchless Mandates void.*

Agel. *I will exert this Hand to save Darius,
And push the daring Murd'rer on his Fate.*

Art. *Write you a Letter then; and tell Darius,
He need not fear the Outrage meant against him:
Tell him, he soon our active Faith shall know,
And see his Chains impos'd upon his Foe.*

[Exit.

Agel. *This I will do ———*

Enter DELIA.

Del. *O have, my Lord, I beg you, have Compassion
On the most lost, forlorn, unhappy Woman.
Cruel Sidermes has betray'd my Honour,
And edges all my Suff'rings with Contempt.*

Agel. *Thy sad Mishaps, O thou fair injur'd Beauty,
Will, like our dire Misfortunes, have their End;
If there's one friendly Deity in Heav'n,
To hear my pious Vows.*

*Ye pitying Gods, that rule the Skies,
For injur'd Innocence declare,
And wage, against Deceivers, War:
Hither, pray, hither turn your Eyes,
Look down, and, O! protect with Care,
For Pity, shield the injur'd Fair.*

Ye, &c. [Exit.

DELIA

S C E N A III.

AGESILAO, ARTABANO, e poi DELIA.

Art. Quì Agesilao? omai l'arte mi giovi,
Per sedurlo a mie voglie.

Agef. Artabano? e qual duol ti offusca il volto?

Art. Noi fiam perduti al nuovo giorno, oh Dio!
Morrà Dario, e Statira.

Agef. L'empio Siderme adunque osa cotanto?

Art. Il forte braccio tuo può render vuoto
L'inaudito comando.

Agef. Ecco la destra, e l'armi;
Dario si salvi, ed il fellon s'uccida.

Art. Verga tu dunque un foglio,
Che Dario accerti a non temere oltraggi.

Dille: che attendi pur da nostra fede
I suoi lacci veder dell'empio al piede.

[*Parte.*

Agef. Tanto farò.

Entra DELIA.

Del. Senti Signor, deh senti
Pietà d'un infelice:
Siderme mi tradì, ed or mi sprezza.

Agef. Le tue sciagure o bella
Con le nostre avran fine
Se pur sente i miei voti amica stella.

Voi del Ciel pietosi Numi
Proteggete l'Innocenza
Vendicate l'empietà.
Deh volgete i vostri lumi
E cò sguardi di Clemenza
Fate bella la pietà.

Voi, &c.

[*Parte.*

DELIA sola.

Del. Se nel Crudel, che adoro
Posso trovar pietade, altro non chiede
Questo misero cor, che per lui pena
E dolce allor sarà la mia catena.

Passagier che dell' onda paventa
Non si fidi alla calma del mare ;
Che se poi tempestoso diventa
Nella fiera procella che prova
Non gli giova gridare pietà.

Passagier, &c. [Parte.

SCENA IV.

Prigione.

DARIO e STATIRA.

Dar. Statira, Anima mia :
E' pietoso Siderme,
Se nel più gran periglio, anche a me porge
Il mio più gran conforto.

Stat. Ahi ! Dario — Dario —

[Si affida sopra un sasso, e piange.

Dar. Siegui,
E omai rasciuga il pianto.

Stat. Oh Dio ! mio ben —

Dar. Ah ! sì t' intendo, o cara ;
D'ogni tua pena la cagion son Io
Infida ti credei, quando fedele —

Stat. Oh Dio !

Dar.

DELIA sola.

Del. *If, in the cruel Man, that I adore,
I found but Pity, I'd desire no more.
This wretched Heart, for him, would bear all Pain,
And drag, contented, Life's most galling Chain.*

The vent'rous Sailor quits the Shore,
And ploughs the faithless Main ;
He knew it often false before,
Yet trusts it still again.
So to his Charms, that have undone,
And did my Heart deceive,
I turn once more, I court him on,
And know not how to leave.

The vent'rous, &c. [Exit.

S C E N E IV.

A Prison.

DARIUS and STATIRA.

Dar. *Oh my Statira ! Oh my Soul ! my Life !
Now I must own Sidermes is compassionate,
Since, when he yields me up to greatest Dangers,
He sends my Heart's best Comfort to support me.*

Stat. *Darius ! Ah ! Darius !*

[Seats herself on a Stone and weeps.

Dar. *Dry up those precious Tears, my tender Love,
And give a Truce to Sorrow.*

Stat. *Alas ye Gods — My Lover —*

Dar. *Yes, yes, I know thy Meaning, O my Love,
I was the sad Occasion of thy Suff'rings ;
I thought thee faithless, when thou most wast faithful.*

Stat. *Good Heav'n's help me to support all this !*

Dar.

Dar.

Dar. Grant me thy Pardon, for I beg it much,
If, while I'd snatch thee from the Wretch I hate,
I urge the Tyrant's Rage, and wing thy Fate.

Stat.

Dar.

{ a 2. My Dear? could I at least
My Dear }

From these Fetters, once, let loose,
Breathe my Soul out on thy Breast :
Tho', to live with thee, I'd choose ;
Yet contented, too, would I
Be, with thee, my Dear, to die.

My Dear, &c.

Dar. O Heav'ns : I hear dismay'd, for my Statira,
The Prison Gate creaks horrid on its Hinges :
These are the Messengers of Death to part us.

Stat. My Spirits fail me.

[Statira faints away.

Dar. Where will my Suff'rings end ?

Forbid to break beyond this Length of Chain !
Pr'y thee, good Servant, as thou seem'st to bear
A tender, honest, and a pitying Heart,
Succour that Fair One, helpless, and distress'd,
Welcome thou written Messenger of Fate,

[Kissing the Letter.

What is't I read ? — Truth or Illusion all !
Spite of the Tyrant, I shall still be free.

Read, read, Statira, these Advices o'er ;
They promise Life, whence Death I fear'd before.

Stat. Where ? Where am I ?

Dar.

Dar. Deh! tu cor mio perdona,
Se per torti a un Tiranno
A me crudel, or ti condanno.

Stat. { *a* 2. *Caro* } Oh Dio almen poteffi
Dar. { *Cara* }
Dopo sciolti i lacci miei
Spirar l'alma nel tuo sen ;
Meco a viver s' io t' eleffi,
Ah ! { contenta } allor farei
 { contento }
Di morir con te mio ben.
 Caro, &c.

Dar. O Ciel! già sento
Strider le porte ; il Nunzio
Della mia morte è questi.

[*Entra per la porta una guardia
con lettera, che la dà a Dario.*

Stat. Io manco.

[*Statira sviene.*

Dar. O Numi! O pene!

[*Va per soccorrere Statira ma non
può essendo incatenato.*

E a me dunque vietato
Frangere questi ferri?
Deh, deh pietoso servo

[*Il servo va a soccorrer Statira.*

Soccorri l' infelice [*Bacia la lettera*] e tu Morte gra-
A tempo giungi : in odio è a me la vita. [*dita*
Ma che leggo? e fia ver! contro il Tiranno
Per darmi libertà, vergato è il foglio?

[*Statira comincia a riaversi.*

Leggi, leggi o Statira

Questi è foglio di vita, e non di morte.

Stat. Dove? dove son Io?

[*Mentre Dario vuol dare la lettera a
Statira, e non può la dà al servo,
che gliela porge.*

Dar.

Dar. Deh! porgi al mio bel sol, mentr' io non
Questo per suo conforto. [posso

Leggi, Statira, leggi

Il Popol tutto

Mi vuol di Persia al Trono.

Stat. Forse per far più grave il nostro danno

Ah! c'inganna così l'empio Tiranno.

SCENA V.

*Si ode strepito di Spade, e Tamburri con Sinfonia allegra,
entrano AGESILAO ed ARTABANO, e poi SI-
DERME fra le Guardie, e DELIA, che lo segue.*

Agel. Sciogliete, olà quei lacci,
E di Siderme il piè stretto annodate;
Trema o Fellon, eccoti a Dario innante
Non più tuo prigionier, ma tuo Sovrano.

[*Li soldati sciolgano le catene di Dario,
e di Statiro, e legano Siderme.*

Dar. Amici al sen vi stringo.

[*Abbraccia Agefilao, ed Artabano.*

Art. Di Lealtade in segno il ferro impugno,
E l'immergo in quel sen——

[*Vuol uccidere Siderme, ma Delia lo ritiene.*

Del. Tu non potrai
Passar quel Cor, se pria non passi il mio.

Art. (Se costui parla, oh Ciel! Morto son Io.)

Sid. Signor. [S'inginocchia.

Art. Taci o Fellone.

Dar. Lascia, che in sua discolpa
Dica che vuol.

Sid. A me dovute sono
Queste catene, il so, che ingiusto tolsi
A te corona, e trono——

Art. Merti dunque la morte:

Si strascini costui
Dalla Real presenza.

Dar.

Dar. Give, since I'm not so happy yet to reach her,
Give these kind Words of Comfort to my Love.
Read it, Statira, trembling Charmer, read it ;
The universal Voice of all the People
Will have me fill, you see, the Persian Throne.

Stat. Perhaps a Trick, still more to make us grieve ;
Too oft will impious Tyrants so deceive.

S C E N E V.

A confus'd Noise is heard from the Clashing of
Swords, the Beat of Drums, with a brisk joyful
Symphony ; Enter A G E S I L A U S and A R T A -
B A N U S, and afterwards S I D E R M E S, surrounded
by Guards, and followed by Delia.

Agel. Unloose, there, those Fetters ;
And bind them close about Sidermes' Feet.
Now tremble Traitor—Know thou art before
Darius, not thy Captive, but thy King.

[The Soldiers unbind Darius and
Statira, and put their Chains
upon Sidermes.

Dar. I take ye all, my Friends, into my Bosom.

Art. For a full Proof of my own loyal Heart,
I'll plunge this pointed Steel in yonder Traitor's.

Del. Ne'er can you find a Way to reach that Heart,
Till you've first made a Passage thorough mine.

Art. (If he but speaks a single Word—I'm lost)

Sid. My Lord ! [He kneels.

Art. Traitor ! be dumb.

Dar. No let him, if he can, to clear himself,
Say whatsoe'er he pleases.

Sid. To me, I own, these Chains are justly due,
I know it, I confess it, since unjustly
I ravish'd, from your sacred Head, the Crown.

Art. Therefore, therefore, Death's thy deserved Portion ;
Quick, drag him, some one, from the Royal Presence.

Dar.

Dar. *A Crime confess'd deserves some Clemency.
Well, I do hear you, now proceed,—go on.*

Art. *(Then am I lost indeed.)*

Sid. *I stood not single in the black Attempt.
Please you, my Lord, read that.*

Art. *How little is my Heart able to bear
The horrid View of its own tragick Treach'ry.*

Dar. *Hold Artabanus in your Custody.*

[Goes on reading,

Art. *Malicious Turn of my perfidious Fortune!*

[Artabanus returns under a Guard.

Stat. *Where will this end?*

Dar. *Dost thou, base Author of these dark Designs,
Not know this Hand! Pernicious damn'd Advice!*

Who drew you into this? or what End had you?

Loyal Agefilaus; Pray get these Monsters

Mov'd from our Sight; and let both Wretches wait,

From our Commands, an equal horrid Fate.

Exeunt Agef. Sid. and Art.

Dar. *Come, my Statira, share the Regal Pomp,
How sweetly kind did fav'ring Fortune prove
To change these Fetters to the Chains of Love?*

*When the Tendrels of the Vine,
Round the Elm, do, curling, twine,
Climbing they their Fruit improve,
'Tis the sweet Effect of Love;
So thee, when to my Breast I strain,
'Tis, because new Life I gain;
'Tis, because I know thou art
Sweet Supporter of my Heart.*

When, &c.

[Exeunt Dar. and Stat.

SCENE

Dar. Il confessato error merta Clemenza.

T' ascolto, segui.

Art. (Oh Dio!)

Sid. Ma non fui solo all' attentato enorme.

Leggi o Signor.

[Si leva, e dà una lettera a Dario
che la legge.]

Art. Ah! che non può il mio Core
Del tradimento suo soffrir l' orrore. [Vuol partire.]

Dar. Si ritenga Artaban. [Segue a leggere.]

Art. Perfida sorte!

[Artabano vien ritenuto da guardie.]

Stat. Che farà mai?

Dar. Conosci indegno autor di tante frodi
La firma infame, ed il Consiglio enorme?
E chi t' indusse? Ma che pro? Deh togli
Dagli occhj miei, fedele Agesilao
Un dell' altro peggior due mostri orrendi,
E del castigo il mio comando attendi.

[Partono Ages. Sider. ed Artab. con parte delle
guardie, alcune delle quali restano con Dario
e Statira.]

Dar. Alla pompa Real vieni o Statira
Or che propizia sorte
Cangiò in lacci d'amor queste ritorte.

Se all' Olmo suo si cinge
La vite, e in alto ascende,
E frutto dolce rende
Effetto è sol d'amor.
Così se a te mi stringo
E' sol perchè t' adoro;
Tu sei dolce ristoro
Tu speme dal mio Cor.
Se all', &c.

[Partono Stat. e Dar.]

SCENA VI.

Strada, che conduce alla Piazza principale.

AGESILAO *traversando la Scena vien ritenuto da*
MANDANE, *che lo segue.*

Mand. T'arresta Agesilao.

Agel. Da me che brami?

Mand. Il Genitore, oh Dio! sen corre a morte
E tu salvar lo puoi.

Agel. Siderme
Il tuo promesso Sposo
Farà quanto a me chiedi.

Mand. Deh! libero me 'l rendi, e a te mi dono.

Agel. A Dario chiederò per lui perdono.

Mand. Deh! vanne omai mio ben, e il Ciel pro-
A sì bell'opra fia. (pizio)

Agel. Gode già nel suo amor quest' alma mia.

[Parte Agel.]

Qual fra 'l porto e la tempesta
Nave incerta è l' alma mia;
Pur s'affida e crede a questa
Perchè i mali, ch'ella teme
Vince il ben, ch'ella defia.

Qual, &c.

SCENA

S C E N E VI.

A Street that leads to the principal Piazza.

AGESILAUS crossing the Stage, returns at the Instance of MANDANE, who follows him and takes hold of him.

Man. *Agefilaus, let me intreat your Stay ;*

Agef. *Well, Madam, what's your Desire with me ?*

Mand. *My Father's Hours now hurry him quick tow'rds
And you have Power to procure his Safety.* (Death.

Agef. *Sidermes, your contracted, promis'd Spouse,
Will do whatever you can ask of me.*

Man. *This once assist me, and I'm thine for ever.*

Agef. *I'll humbly move Darius for his Pardon.*

Man. *Go, my best Friend, and may propitious Heaven
Second so good a Work.*

Agef. *My Soul already seems to feel Enjoyment,
Bless'd with the Hopes of Love.*

Just as some Ship toss'd, dubious, by the Wind,
Between the Tempest and the Haven rides ;
And much it fears, but still much more confides,
That it shall gain, at length, the Port design'd :
So great my Fears, my Hopes are greater still,
While my good Wishes overcome the ill.

Just as, &c.

[Exit.

S C E N E the Last.

The Piazza of Susa. As a March is playing,
 DARIUS and STATIRA come in, SIDERMES
 and ARTABANUS, chain'd. DELIA supports
 the Chains of SIDERMES, and MANDANE
 those of ARTABANUS. AGESILAUS marches
 before.

Agel.. People, behold Darius and Statira
 Elect of Heaven to rule o'er this vast Empire ;
 See there a Traitor, in the Mask of Friendship,
 And there a vile Usurper of forged Titles,
 Chain'd to his Chariot Wheel—O thou dread Sov'reign,
 Cast from thy potent Hand a fatal Dart,
 And, for Examples, pierce them to the Heart.

Mand. Unfaithful Man! Do you call this the Pardon
 That you would seek, nay, beg in my behalf.

Del. Why should you add fresh Fuel to the Fire ?

Agel. No, do not fear.

Sid. Artabanus, Artabanus,
 You're the first Cause that I can truly blame.

Art. You was yourself the wayward wicked Author
 Of all my sore Disgraces.

Sid. Ah that, altho' my Hands are bound, disabled,
 My Eyes could shoot forth Fires of baleful Rage,
 And blast thee with a Look !

Art. Rather might Poison mingle with my Breath,
 And to thy Heart convey immediate Death.

a 2. Ah how hard the Lot to bear!—thus Distracted
 by Despair !

[Darius goes to look Sidermes and Artabanus
 full in the Face; whereupon Mandane and
 Delia advance, and throw themselves
 upon their Knees.

Del.

S C E N A *Ultima.*

Piazza di Susa. Nel tempo, che si sona una Marcia viene DARIO, e STATIRA, SIDERME, ed ARTABANO incatenati, DELIA che sostiene le catene di SIDERME e MANDANE quelle di ARTABANO. AGESILAO li precede.

Agef. Ecco o Popoli Dario, ecco Statira
Dal Ciel eletti a questo vasto Impero,
Eccovi al Trono incatenato, e avvinto
La fellonia, e il mascherato inganno.
Scaglia gran Re da tua possente mano
Contro degl' Empi una fatal saetta
E fia d' esempio a noi la tua vendetta.

Mand. Sleal, quest' è il perdono
Che a mio favor tu cerchi?

Del. Perchè irritar di più l' acceso sdegno?

Agef. No, non temete o belle.

Sid. Artabano, Artabano
Tu, prima colpa sei de scorni miei.

Art. Tu di quest' onte mie
Fosti l' autor protervo.

Sid. Già che non può la mano
T' incenerisca almen questo mio sguardo.

Art. Pria t' avveleni il cor questo mio fiato.

a 2. Ah destino crudel! son disperato.

[*Dario va a riguardare in fronte Siderme, ed Artabano— si avvanza Mandane, e Delia che s' inginocchiano.*

Del. Prostrata al Regio piede—

[*Piangendo.*

Mand. Genuflessa a tue piante.

Stat. Adorna o Re questo felice giorno
Con la pietà. Siderme, ed Artabano
A me concedi o mio diletto Sposo.

Dar. Ai lor delitti enormi
Specie è di crudeltà l'esser pietoso.

Mand. Egli è mio Padre. *Del.* A me dolce Con-

Dar. A tua richiesta o Sposa (forte.
Vadan liberi sì da crudel morte,
Ma in un perpetuo esiglio
Teman da lunge il mio irritato Ciglio.

Stat. Già dopo l'orrore
D'un fato sdegnato
Si rende beato
L'affanno del Cor.
Quest' alma, che un tempo
Fu preda al tormento
Or giunto il contento
Va in bando il dolor.

Già, &c.

Agef. Io per Mandane. *Dar.* Intesi; ella quì resti,
E stringa in te di questo Impero mio
Il più fedel Vassallo.

Mand. No, pria che il Genitor. *Art.* Sì vanne,
(addio.

Agef. Tu sei de' giorni miei la bella Aurora.

Del. Stendi mio ben la mano.

Sid. Non tanta fretta, Io vuò pensarvi ancora.

C O R O.

Del. Prostrate before your Royal Feet.

[Weeping.

Mand. Upon my bended Knees most humbly fix'd—

Stat. Adorn, O King, adorn this happy Day
With mem'able Acts of pious Clemency.
For Artabanus' and Sidermes' Lives,
Let them be Gifts to me.

Dar. Their Crimes are such, they shut the Way to Mercy,
And Clemency to them's a sort of Cruelty,

Mand. Consider, he's a Father that I beg for.

Del. I for a Spouse, Companion of my Life.

Dar. At your Request, fair Partner of my Bosom,
Let them be freed, I mean, from cruel Death;
But let them in perpetual Banishment
Keep far, oh far, divided from my Sight,
And at a distance learn to dread my Anger.

Stat. Now the Storm is quite blown over

That was rais'd by rigid Fate;

My Heart does all its Frights recover,

And enjoys an easy State.

Once, my Soul, a dismal Prey,

Gave itself to Grief away :

Now Joy returns, and sweet Delight

Puts my banish'd Grief to flight.

Now, &c.

Agel. I for Mandane——

Dar. I know your Meaning; let her here remain,
And happily enjoy, within your Arms,
The truest Subject, that my Empire boasts.

Mand. No; Before my Father——

Art. Yes, go to him, adieu.

Agel. Thou'lt add fresh Brightness to my happiest Days.

Del. Give me thy Hand, my Love——

Sid. Don't be in so much Haste.

CHORUS.

C H O R U S.

At length, the Destinies appeas'd,
 With Pity, fan our mutual Fire :
 My Heart's at rest, my Soul is pleas'd,
 This Day yields all that I desire.

Mand. { Behold ! the blest, the happy Day,
Agel. { That makes our Hearts for ever gay :
 Lucky to all Men may it prove,
 The Day that blest our mutual Love.

C H O R U S.

At length, the Destinies appeas'd,
 With Pity, fan our mutual Fire :
 My Heart's at rest, my Soul is pleas'd,
 This Day yields all that I desire.

Stat. { Just as the Phoenix on her Urn,
Dar. { Flames and rejoyces in the Flame ;
 Just so true Lovers fondly burn,
 And make their Happiness the same.

C H O R U S.

At length, &c.

Del. { Happy ye remain, and prove,
Art. { All the boundless Joys of Love.
Sid. {

C H O R U S.

Yes, this Day, we do possess
 All, we wish, of Happiness.

Sid. { While I banish'd roam afar,
Art. { Full of Sorrow and Despair.

C H O R U S.

At length, &c.

C O R O.

Reso al fin ver noi pietoso
 Il destin già si placò,
 E di pace, e di riposo
 Ecco il dì, che si bramò.

Mand. } Ecco il dì, che fa beato
Agef. } Il desir del nostro Cor
 Viva il dì, ch'è destinato
 A bear il nostro amor.

C O R O.

Reso al fin ver noi pietoso
 Il destin già si placò.
 E di pace, e di riposo
 Ecco il dì, che si bramò.

Stat. } Tanto avvampa la fenice
Dar. } Che poi lieta è nel suo ardor
 Il poter esser felice
 Dolce premio è dell' amor.

C O R O.

Reso al fin, &c.

Del. }
Art. } Voi restate, e quì godete
Sid. } Fortunati, il vostro amor.

C O R O.

Ecco il dì che fa beato
 Il desio del nostro Cor.
Sid. } Ch' io da lungi porto il piede
Art. } Pien di scorno, e di rossor.

C O R O.

Reso al fin, &c.

F I N E.

C O R O

Reverendissimo in Christo
Pater et Dominus
Hic habet et de
Ecclesia in Christo
Mater in Christo
Venerabilis in Christo
Amen in Christo

C O R O

Reverendissimo in Christo
Pater et Dominus
Hic habet et de



C O R O

Reverendissimo in Christo
Pater et Dominus
Hic habet et de
Fortunatus in Christo

C O R O

Reverendissimo in Christo
Pater et Dominus
Hic habet et de
Pater in Christo

C O R O

Reverendissimo in Christo
Pater et Dominus
Hic habet et de